

# НЕ НАДЕЙСЯ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно, с задором

нар

Introduction for piano. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A and B, and a quarter note C. The bass line consists of a sustained G chord. Dynamics include *f* (forte).

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Не на-дей-ся, что прой-дет бес-следно ми-мо день, ко-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords such as C9, D9, G, and D. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "то-рый день, ко-то-рый прожит на-ми. Знай, что про-шло-е от нас не-от-де-". The piano accompaniment continues with chords like Am7, D3+, D7, G, H9, H7, E9, and E7. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "ли-мо, не за-ме-нишь, не за-ме-нишь правду сна-ми. Знай, что". The piano accompaniment continues with chords like Am, Am7+, Am7, D3+, D7, G, and H7. Dynamics include *p* (piano).

E7 D G#dim E7 Am Am6 Em Am6 H7

про-шлое от нас не от-де-ли-мо, не за-ме-нишь, не за-ме-нишь правду

*Припев*

Em C/D D7 G D7 G

сна-ми. И ко-гда смотреть в глаза дру-ги-е бу-дешь, на ме-

Am7 D7 G G7 C D9 D7

-ня махнув ру-ко-ю, как на дет-ство, не на-дей-ся, что сло-ва мо-и за-

Hm7 Em7 Am7 D7 G G7

-бу-дешь, не на-дей-ся, не на-дей-ся, не на-дей-ся! Не на-

C D7 Hm7 E7 Am7 D9 D7

- дей- ся, что сло- ва мо-и за- бу- дешь, не на- дей- ся, не на- дей- ся, не на-

Б 7 М М М 7 cresc.

G G9 G7 f C D7 Hm7 E7

- дей- ся! Ла, ла...

Б 7 Б 7 М М

p Am7 D7 D7 G G7

р М 7 Б 7

C C#m7 F#7 Hm7 E7+ E7

f Б М 7 М 7

\*) Вариант исполнения вокальным ансамблем

Для повторения

Am7 D9 D7 G D7 3

He na-

sub. f

M 7 Б 7

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a rest followed by eighth notes. Chords Am7, D9, D7, G, and D7 are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The bottom two staves are piano accompaniment. The left hand plays a bass line with chords M and B, and a 7th chord. The right hand plays chords and a 7th chord. Dynamics include 'sub. f' and 'v' (accents).

Для окончания

G Ab/G A/G Eb/G G Eb/G Am/G

p Б

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with a long note at the end. Chords G, Ab/G, A/G, Eb/G, G, Eb/G, and Am/G are indicated above the staff. The bottom two staves are piano accompaniment. The left hand plays a bass line with a 'p' dynamic and a 'Б' chord. The right hand plays chords and a 'Б' chord. The system ends with a double bar line and a fermata.

Не надейся, что пройдет бесследно мимо  
 День, который, день, который прожит нами.  
 Знай, что прошлое от нас неотделимо,  
 Не заменишь, не заменишь правду снами.

*Припев:* И когда смотреть в глаза другие будешь,  
 На меня махнув рукою, как на детство,  
 Не надейся, что слова мои забудешь,  
 Не надейся, не надейся, не надейся!

Не надейся, что потом грустить не станем,  
 Всё утратив, всё утратив, не жалея.  
 Если радость уплывет со снегом талым,  
 То разлука, то разлука — тяжелее.

*Припев*

Не надейся, что сомненья никакие  
 Не ворвутся, не ворвутся в сердце после,  
 Наша память никогда нас не покинет,  
 Но узнаем, но узнаем это поздно.

*Припев*